В АВАНГАРДЕ

Искусство городских улиц

Музей современного искусства в минувшие выходные стал площадкой фестиваля граффити и стрит-арта «ЯрСтрит-Арт.ru», объединив талантливых уличных художников.

Портрет ярославского фотографа Владимира Скорикова.

Граффити и стрит-арт – современные формы самовыражения у молодежи всего мира. Они стали неотъемлемой частью городской культуры, городского пространства. Уличные художники вместо холста используют заборы и стены жилых домов, поэтому горожане нередко воспринимают граффити как вандализм. Фестиваль «ЯрСтрит-Арт.ru» помог ярославцам взглянуть на граффити по-новому, принять стрит-арт как часть современного городского искусства.

С пятницы по воскресенье на фестивале «ЯрСтрит-Арт.ru» во дворе музея современного искусства оживала инсталляция «Куб в квадрате», в подвале удивляла зрителей выставка «Искусство где-то рядом!», зажигали ярославские музыканты, прошел показ коллекции одежды. Приобщиться к уличному искусству мог любой желающий: на третьем этаже «Дома Муз» демонстрировались фильмы про стрит-арт и граффити, а на улице свои силы могли испытать самые юные граффитчики. Дети с удовольствием участвовали и в мастер-классах. Александр Арутюнян учил ребят технике бумажного моделирования, а Евгений Фахрутдинов – искусству каллиграфии.

– Сейчас в Ярославле уличными художниками оформляются фасады двух зданий. Одно из них в Дзержинском районе, там будет портрет Елены Колесовой, – рассказал заместитель директора музея современного искусства «Дом Муз» Кирилл Соколов. – Я считаю, что в России стрит-арт еще только зарождается. Его корни – это граффити. Рука уличного художника должна быть «набита», чтобы рисовать быстро, учитывая большую площадь рисунков, и он должен видеть, чувствовать игру цвета.

Стрит-арт и граффити, как считает Кирилл, не должны портить город, а должны его украшать, возможно, забавлять зрителей, делать их оптимистами. А работы, созданные на фестивале стрит-арта в прошлом году, украшают территорию музея современного искусства и по сей день. Ярославцы, посетившие в выходные фестиваль «ЯрСтрит-Арт.ru», смогли убедиться, что российское уличное искусство ничем не уступает зарубежным субкультурам стрит-арта, а порой и превосходит их.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора

Мастер-класс по бумажному моделированию ведет Александр Арутюнян.

КЛАССИКА

У каждого своя столица

В Ярославском художественном музее открылась выставка «Дорогая моя столица», посвященная 870-летию Москвы.

Борис Рыбченков. Красная площадь, освещенная солнцем.

Музейный зал встречает посетителей хорошо знакомыми песнями о столице нашей Родины. 17 живописных и акварельных работ из собрания художественного музея, представленные на выставке, стали настоящим гимном Москве. Картины можно увидеть и в цифровом формате – на экране.

– Мы рассматривали эту выставку как гимн Москве. Она получилась такой разной, наверное, так и должно быть: художники по-разному ее видят, – рассказал куратор выставки, заместитель директора Ярославского художественного музея Алексей Федорчук. – Для кого-то важны знаковые места, узнаваемые памятники, символы столицы. А кто-то в Москве искал остатки милой старины, московской провинциальности XIX столетия.

Самое раннее произведение на выставке – панорамный вид Москвы, написанный Александром Беляевым в 1861 году: белые стены Кремля, еще не освященный храм Христа Спасителя, колокольни церквей. На картине Бориса Рыбченкова – Москва в октябре 1941-го: танки на улицах, ощущение тревоги. А картина Александра Морозова «Москва. Театральный проезд» написана в 1944 году. Война еще идет, но враг уже отброшен от столицы, и жизнь москвичей постепенно налаживается.

На акварелях Василия Сигорского Казанский вокзал, пляж у Останкинской башни, Покровские ворота – всюду радость и деловитость горожан. Таинственный, пожалуй, даже мистический образ улицы Кузнецкий мост на своем полотне создал Владимир Брайнин, тихие уютные улочки и подворотни Замоскворечья середины шестидесятых привлекли внимание Алексея Щербакова. Одним словом, у каждого художника своя Москва.

Выставка «Дорогая моя столица» ждет гостей до 5 ноября.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора

Татьяна Верховская-Гиршфельд. Второй кинофестиваль в Москве. 1961 г.

ЛИЧНОСТЬ

Секрет Маргариты Солдатенковой

Свой юбилейный день рождения и 60-летие творческой деятельности член Союза журналистов и Союза дизайнеров России Маргарита Дмитриевна Солдатенкова встретила очередным творческим отчетом в Городском выставочном зале имени Николая Нужина.

Маргарита Солдатенкова.

И вновь удивила ярославцев многогранностью своего таланта и, конечно, женским обаянием. Художник, искусствовед, преподаватель, журналист, фотохудожник... Она пишет завораживающие непостижимой красотой пейзажи и динамичные жанровые картины, сочиняет стихи и басни, пишет статьи и книги, делает интересные фотоснимки. А еще создает оригинальные интерьеры, выращивает экзотические для наших мест фрукты и цветы, увлекается театром, музыкой... Любит путешествовать, побывала более чем в 20 странах, откуда привезла множество сюжетов, тем и мыслей. И все делает со знаком плюс, на «отлично», вкладывая, казалось бы, даже в небольшую работу всю душу.

Как такое может совмещаться в одной хрупкой женщине? Истоки этой неутомимой энергии в том, что Маргарита Дмитриевна с любовью и надеждой смотрит на мир, щедро отдавая свою необыкновенную жизненную энергию и оптимизм нам, ее коллегам, зрителям, слушателям, ученикам. В этой женщине поражают не только ее таланты, но и удивительная способность идти по жизни с высоко поднятой головой, не обращая внимания на годы, невзгоды и прочие житейские мелочи. О секрете своей творческой и жизненной молодости Маргарита Солдатенкова говорит просто: «Мое призвание – быть самой собой».

Ирина ПУХТИЙ
Фото Сергея ШУБКИНА