



Любовь Казарновская.

Любовь КАЗАРНОВСКАЯ: Пушкин нам всем родственник

Недавняя премьера «Пушкиниана. Любовь и карты» на волковских подмостках, без сомнения, стала одним из громких событий в культурной жизни не только Ярославской области, но и страны. Впервые за свою долгую и яркую творческую биографию в драматической роли в этом спектакле выступила известная во всем мире оперная дива Любовь Казарновская. Незадолго до премьеры нам удалось встретиться с актрисой

— Любовь Юрьевна, что значит для вас двойная роль в этом спектакле? Ведь вы играете одновременно и Графиню, и Татьяну Ларину?

— О такой роли можно только мечтать! Я читала дневники Анны Маныни, Элеоноры Дузе, других блистательных актрис, и каждая из них мечтала о такой переливчатой, диффузной роли, когда эмоционально твоя героиня постоянно перетекает из одного состояния в другое — это драма, трагедия, бешеный сарказм, лирика, мистика... На глазах у зрителей происходит трансформация моей героини из Старухи в Татьяну, затем в femme fatale, роковую женщину, опять в Графиню — а это постоянная смена пластики, голоса, тембра, осанки, смена костюма... Это безумно интересная, фантастическая роль, которая забирала все мои силы и воображение на протяжении последних двух месяцев.

— Наверное, нелепо спрашивать об этом актрису, которая высту-

пала на самых известных театральных подмостках мира, и тем не менее... Вы испытывали чувство страха?

— Страшно ли мне было? Очень! На первых репетициях мне было безумно страшно, что я взвалила на себя такую ношу. Я все время думала: получится ли? Справлюсь ли я? Но чем дальше и глубже я влезала в «шкуру» моей героини Графини, чем больше мы работали над образом роли с режиссером Владимиром Алениковым, тем становилось легче. Сейчас мне кажется, что это мое второе «я».

— Это ваш дебют на драматической сцене...

— Да. У меня есть опыт работы в кино — я снялась в фильме Евгения Гинзбурга «Анна», в основе которого лежит пьеса Островского «Без вины виноватые», но действие фильма перенесено в наше время, а моя героиня — оперная певица. Я ведь и училась в свое время на отделении актеров музыкального театра в училище Гнезиских, а уже потом, ког-

да поступила в консерваторию, Борис Александрович Покровский, великий оперный дирижер и педагог, мне говорил: «Люба, не ходите на актерское мастерство, вы мне студентов смущаете. Уж слишком многое вы умеете». Но все равно это не тот опыт, который нужен на сцене драматического театра. Я многое умею как оперная артистка, в этой сфере у меня опыт колоссальный, но вот играть в ансамбле с драматическими артистами — это была для меня очень сложная задача.

— В вашей биографии уже была роль Татьяны в «Евгении Онегине»...

— Конечно, Татьяна — это одна из тех ролей, которую я пела на протяжении очень долгого времени, более того, именно партия Татьяны была моим дебютом абсолютно во всех ведущих театрах — Мариинском, Метрополитен-опера, в театрах Канады и Испании... Впервые я спела Татьяну еще студенткой, это было на сцене музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Когда мы репетировали в Метрополитен-опера, всемирно известный дирижер Джеймс Ливайн сказал: «Оставьте ее в покое, она сама — Татьяна». Так что я знаю эту роль вдоль и поперек.

— Такой богатый опыт исполнения роли Татьяны в опере не мешал вам при создании драматической роли в «Пушкиниане»?

— Наоборот, помогал. Я знаю «Евгения Онегина» наизусть, образ распался у меня изнутри. И тем не менее сыграть Татьяну в «Пушкиниане» было непросто. По задумке режиссера в этом спектакле сразу две Татьяны: актриса Татьяна Коровина играет Татьяну Ларину в молодости, моя Татьяна — это женщина, перелопаченная судьбой.

— Насколько значимо для вас то, что ваш дебют в драматической роли состоялся именно на сцене Первого русского театра, да еще в год 220-летия со дня рождения Пушкина?

— Это невероятно важно для меня! Первая серьезная книга по филологии

была подарена мне Виктором Виноградовым, директором института русского языка, который носит имя Пушкина. Это была книга «Стиль и язык Пушкина». А у Виктора Владимировича учились все наши великие филологи — и Дмитрий Лихачев, и Ираклий Андроников, и другие. Все они собирались в доме у моего педагога Надежды Матвеевны и ее мужа Виктора Владимировича, где бывала и я. Надежда Матвеевна говорила так: «Пушкин нам всем родственник», и советовала: «Любанечка, когда почувствуешь, что язык у тебя засоряется, открывай Пушкина и читай». Поэтому все, что происходит со мной на сцене Первого русского театра, — это пространство гармонии. Я погружена в абсолютную красоту пушкинского слова, божественной музыки Чайковского и польского композитора Кшиштофа Пендерецкого. Это счастье.

— Вы себя уже ощущаете ярославной?

— Наверное, да. Наши частые приезды в Вятское дают мне ощущение этой

великой земли. Моя мама говорила про эти края: «Живем на святой земле». Не зря меня так притянуло Вятское, которое я сейчас воспринимаю как свою малую родину.

Вот и фестиваль «Провинция — душа России», который мы затеяли и проводим, чрезвычайно интересный и по биению творческой жизни отнюдь не деревенский, не провинциальный. К нам приезжают знаменитые люди и удивляются — ого, говорят, какая у вас афиша! А какой у нас замечательный конкурс исполнительского мастерства, международного, между прочим, уровня! В этом году он пройдет в третий раз, и география участников — вся Россия, страны Европы, Азии; блистательное международное жюри... Я как президент конкурса счастлива, что в рамках одного конкурса мы можем показать музыкантов разных направлений: скрипка, вокал, фортепиано, духовые инструменты.

Лариса ДРАЧ

Фото автора

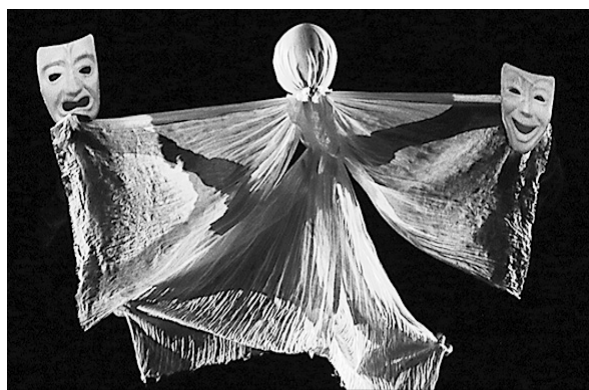
КАПУСТНИК

Ярославский кукольный театр получил право защищать честь Ярославской области на фестивале капустников «Веселая коза», который пройдет в июне в Нижнем Новгороде

О сотворении мира

Это право театр получил в борьбе с другими творческими коллективами на ежегодном капустнике, посвященном Дню театра. В этом году ежегодное мероприятие превра-

тили в фестиваль. В роли жюри выступали зрители, они голосовали за лучший капустник, опуская билетик в урну с названием того театра, который покорило сердце.



В начале была материя...

Как обычно, в День театра актеры шутили на тему своей нелегкой доли. ТЮЗ показал несколько сенок, где героями стали персонажи детских произведений — Незнайка, Буратино... Они были начинающими актерами ТЮЗа.

За студентов театрального института в этом году пришлось отдуваться их преподавателям. Пока будущие актеры на сцене учебного театра играли

дипломный спектакль, их педагоги выступали в капустнике на сцене Волковского.

Но самым запоминающимся стало выступление актеров кукольного театра. «В начале не было ничего... Затем появилась материя», — зазвучал голос в крошечной темноте. И эта материя на глазах замороженных зрителей начала оживать, обретать форму, затем — человеческие черты... За кукольный театр отдала свои голоса 164 зрителя.

Также в День театра сотрудники театров получили почетные грамоты департамента культуры, благодарственные письма правительства региона и благодарности губернатора.

Ольга СКРОБИНА

Фото Ирины ШТОЛЬБА



На сцене труппа ТЮЗа.