И вновь играем джаз!

В субботу, 1 октября, мы будем отмечать Международный день музыки. В этот день ровно 100 лет назад родился российский джаз.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

На втором этаже

Время и место рождения джаза в нашей стране известно точно. Точкой отсчета стал концерт «первого в РСФСР эксцентрического оркестра джаз-банда Валентина Парнаха». Он прошел 1 октября 1922 года с часу до двух дня в здании ГИТИСа, на втором этаже в аудитории 206. До этого момента Валентин Парнах несколько лет жил в Париже. Там он закупил инструменты для создания оркестра. Привезя на родину саксофон, ударную установку, банджо и прочее, он мечтал познакомить советских людей с новым музыкальным направлением. И мечту свою осуществил.

– Валентина Парнаха мы можем назвать изобретателем слова «джаз» в русском языке, – рассказал художественный руководитель Ярославского джазового центра Игорь Гаврилов (на фото внизу). – Он предложил убрать одну букву «z» в английском «jazz», и получилось слово также из четырех букв, с тех пор «джаз» живет с нами.

Музыка для... толстых

Удивительно, но в момент появления в стране джаз был поддержан на самом высоком уровне. Так продолжалось недолго – до тех пор пока 18 апреля 1928 года в газете «Правда» не появилась статья певца революции Максима Горького «О музыке толстых». «Вдруг в чуткую тишину начинает сухо стучать какой-то идиотский молоточек – раз, два, три, десять, двадцать ударов, и вслед за ними, точно кусок грязи в чистейшую, прозрачную воду, падает дикий визг, свист, грохот, вой, рев, треск; врываются нечеловеческие голоса, напоминая лошадиное ржание, раздается хрюканье медной свиньи, вопли ослов, любовное кваканье огромной лягушки; весь этот оскорбительный хаос бешеных звуков подчиняется ритму едва уловимому, и, послушав эти вопли минуту, две, начинаешь невольно воображать, что это играет оркестр безумных, они сошли с ума... Это – радио в соседнем отеле утешает мир толстых людей, мир хищников, сообщая им по воздуху новый фокстрот в исполнении оркестра негров. Это – музыка для толстых».

После такой статьи начался первый этап «разгибания саксофонов», и в истории российского джаза настали непростые времена. Категорически джазовые импровизации в Советском Союзе запретили после пражских событий 1968 года. Тогда джаз ушел в подполье, а возвращаться на сцену начал в начале 70-х.

Все абонементы проданы

– Для Ярославля 100-летие российского джаза – огромное по значению событие, – утверждает Игорь Гаврилов. – Мы можем похвастаться тем, что ярославской джазовой сцене 55 – 56 лет.

Впервые джаз-клуб в нашем городе был создан в 1967 году, примерно в это время появились у нас и первые ансамбли, исполняющие джазовую музыку. Важной вехой можно считать абонемент – цикл из 12 концертов лучших ансамблей страны, проходивших в клубе «Гигант». Абонемент «Джаз и песня на современной эстраде» включал в себя также лекции и встречи с джазовыми музыкантами из разных городов СССР, беседы с музыковедами. Он проходил с 11 октября 1971 года по 12 мая 1972-го.

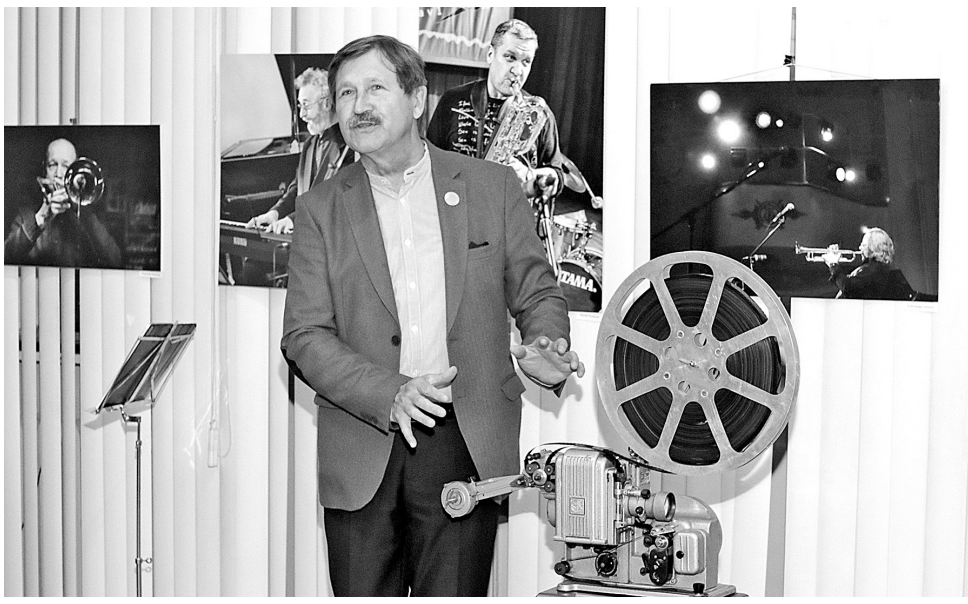
– Представьте только – 1200 мест, 12 концертов. Проданы все абонементы, да еще человек 100 размещались по периметру зрительного зала! – вспоминает Игорь Гаврилов. – И когда Владимир Фейертаг, один из ведущих, сказал, что уже запланирован следующий абонемент, его вызвали в райком партии, где объяснили, что джаз – это не та музыка, на которую надо тратить время, это неправильная музыка.

Получите штампик

В джазовом центре бережно хранят единственную сохранившуюся афишу абонемента «Джаз и песня на современной эстраде».

После концерта Студии традиционного джаза Владимира Сизова, который прошел в зале университета, джаз-клуб в Ярославле был создан второй раз. Было это почти полвека назад, 13 марта 1974 года. Получается, что через полтора года джазовый центр – преемник джаз-клуба – отметит свое 50-летие. Ведущим концерта в университете был Игорь Гаврилов. Тогда ему пришлось не только объявлять музыкальные произведения, но и объяснять зрителям, что джаз вовсе не «музыка для толстых», скорее наоборот – это музыка обездоленных американских рабов-негров.

– В 1975 году в Ярославле уже проводили концерты в филармонии, – рассказывает Игорь Гаврилов. – Удалось провести три джазовых абонемента, потом Владимир Фейертаг сказал: «Больше не можем – музыканты кончились!» В то время на сцену не выпускали, если у тебя нет штампика «музыкант», а штампик получаешь на специальной комиссии, где тебя могут спросить, например, кто такой Спартак. Ответишь неправильно, не получишь штампа и тарификации, по которой музыкантам платили 3 рубля 70 копеек за концерт.



Концерты и фестивали

В 1975 году у энтузиастов ярославского джаза появилась идея организовать концерт сразу нескольких ансамблей. Позднее такие концерты стали проводиться за два дня, практически это уже были самые настоящие джазовые фестивали. В год пятилетия джаз-клуба в «Днях джаза» приняли участие два десятка коллективов из городов России и других советских республик, а в 1981 году родился фестиваль «Джаз над Волгой» – 36 оркестров и ансамблей из 12 республик СССР! В марте 1989 года фестиваль вышел на международную арену – для советского времени это было огромным достижением.

Этот фестиваль состоял из восьми концертов, длившихся по шесть-семь часов каждый, ежедневно на сцену выходили по шесть-семь коллективов. Музыканты приехали из Польши и Финляндии, Америки и Германии. Уже на следующий фестиваль, в 1991 году, организаторам пришлось ввести в работу схему: три отделения – три коллектива. В фестивальных днях появилось по два антракта, и это было время для разговоров, для обсуждения зрителями выступлений музыкантов, для обмена мнениями.

В самом начале 1999 года в Ярославле произошло знаменательное событие: появилось «муниципальное учреждение культуры «Ярославский городской джазовый центр».

Джазовый центр – это концерты и фестивали, великолепная фонотека и библиотека, огромный фотоархив, а главное – Центр исследования джаза с уникальной коллекцией. Небольшую часть этой коллекции сейчас можно увидеть в Городском выставочном зале имени Нужина на выставке «Джаз в России: 100 лет». Она будет работать до 9 октября.

– За день до 100-летия российского джаза, 30 октября, в Российском национальном музее музыки в Москве откроется выставка, посвященная этому юбилею, экспонаты на ней будут и из фондов Ярославского джазового центра, – поделился Игорь Гаврилов. – 1 октября в ГИТИСе состоится реконструкция концерта 1922 года, а вечером на сцене Большого театра пройдет концерт к 100-летию джазовой музыки в нашей стране.

ФОТО АВТОРА