

Корнею Чуковскому посвящается

■ Елена Павлова

Тащить детей из Интернета? Легко!

Казалось бы, современных детей, которые живут в мире гаджетов и Интернета, сложно чем-то заинтересовать. Тем не менее сказки Чуковского нынешние школьники читают с удовольствием. А малыши, как и когда-то их мамы-папы и даже бабушки-дедушки, слушают истории детского писателя с широко открытыми глазами, продолжая удивляться жестокости Бармалея и восхищаться добротой Айболита.

К юбилею писателя сотрудники детской библиотеки № 2 Ярославля подготовили литературную программу «Не ходите, дети, в Африку гулять!» и провели ряд литературно-развлекательных встреч с ребятами из разных дошкольных и школьных учреждений Ленинского района.

– Если бы Корней Иванович сегодня пришел в нашу библиотеку, он, наверное, весьма удивился бы, что его сказки читают и знают наизусть даже в XXI веке, – рассказывает сотрудник детской библиотеки № 2 Лариса Винокурова. – Прошелся бы он по залам и с задумчивой улыбкой сказал: «Ох, нелегкая это работа – ребятшек тянуть из Интернета...». К юбилею писателя в нашей библиотеке прошли праздничные мероприятия, и во время таких встреч дети забывали о гаджетах и прочих высоких технологиях. Как нам это удается? Все очень просто: мы вслух читаем детям сказки, даем им в руки книги с прекрасными иллюстрациями, обсуждаем героев и их характеры, играем с персонажами. И происходит чудо: даже те, кто не хотел выпускать из рук свои телефоны, откладывают их в сторону и включаются в увлекательный процесс чтения книги.

Чтение сказок Чуковского детям вслух – это очень полезный рецепт. Только важно соблюдать одно условие: читать нужно с выражением!

– Участвовать в инсценировках этих сказок – излюбленное занятие малышей. Тащить бегемота из болота? Легко! А ребята постарше уже не только читают стихи Чуковского

«Для ребенка не подходят сказки и песни с печальным концом. Живя иллюзией вечного праздника, дети упрямо заменяют печальные концовки наших сказок и песен благополучными, радостными», – писал 100 лет назад Корней Чуковский, автор «Айболита», «Мухи-Цокотухи» и еще многих-многих детских стихов и сказок. В этом году мы отмечаем 140 лет со дня его рождения.



И в XXI веке дети с удовольствием читают сказки Корнея Чуковского.

наизусть, но и анализируют характеры героев, изучают незнакомые слова, встречающиеся в стихах, – продолжает Лариса Винокурова. – И мы уверены, сказки Корнея Чуковского – благодатная почва, на которой дети вырастают добрыми и умеющими сопереживать!

А вы знаете, что...

♦ Корней Иванович Чуковский – это псевдоним, составленный из реальной фамилии. Настоящее имя писателя – Николай Корнейчуков.

♦ В 5-м классе будущего писателя отчислили из привилегированного учебного заведения из-за его «низкого происхождения». Обучение он так и не завершил.

♦ В детстве Чуковский мечтал жить в Австралии. Из-за этого он начал учить английский язык – самостоятельно, по самоучителю. Однако в самоучителе отсутствовали страницы, на которых подробно описывался принцип правильного произношения. И когда спустя многие годы писатель посетил Англию, он с удивлением обнаружил, что его никто не понимает и сам он тоже не может распознать обращенных к нему слов.

♦ Чуковский перевел на русский язык множество произведений Артура Конан Дойля, Редьярда Киплинга, Герберта Уэллса и других авторов, в том числе великолепную книгу про приключения Робинзона Крузо Даниэля Дефо.



↓
Корней Чуковский.

«...Никогда я не устану повторять, что по своим литературным достоинствам стихи для детей должны стоять на той же высоте, на какой стоят стихи для взрослых. Не может быть такого положения, при котором плохие стихи были бы хороши для детей. Здесь мы, писатели, не должны давать себе ни малейшей поправки, ибо непрощаемым грехом представляется мне пичкание детей плохой литературой, грозящее на всю жизнь испортить и опошлить их вкус.

♦ В 1992 году новый вид мух был назван в честь персонажа одного из самых известных произведений Чуковского – мухи-цокотухи!

♦ Литературная карьера Корнея Чуковского продлилась целых 62 года. Причем работал он обычно без выходных, изредка позволяя себе немного отдохнуть.

♦ Писатель не признавал детских книг без иллюстраций, утверждая, что подходящие картинки помогают лучше доносить до юных читателей смысл прочитанного.

♦ У Чуковского было четверо детей, но сам он пережил троих из них. Сын и дочь Корнея Чуковского также стали писателями.

♦ По мотивам произведений Чуковского снято более 20 мультфильмов.

♦ В честь великого писателя названа новая улица, построенная в Санкт-Петербурге в 2014 году. ■

История моего «Айболита». Рассказывает автор

...Вдохновение нахлынуло на меня на Кавказе – в высшей степени нелепо и некстати – во время купания в море. Я заплыл довольно далеко, и вдруг под наваждением солнца, горячего ветра и черноморской волны у меня сами собой сложились слова:

О, если я утону,
Если пойду я ко дну...

...Побежал я по каменистому берегу и, спрятавшись за ближайшей скалой, стал мокрыми руками записывать стихотворные строки на мокрой папиросной коробке, валявшейся тут же, у самой воды. Сразу в какой-нибудь час набросал строк двадцать или больше.

На первых страницах нужно было рассказать о зверях, приходивших к любимому доктору, и о болезнях, от которых он вылечил их. И тут, уже по возвращении в Ленинград, начались мои долгие поиски подлинно поэтических строк. Не мог же я снова надеяться на слепую удачу, на праздничный

взлет вдохновения. Мне поневоле пришлось выжимать из себя необходимые строки кропотливым, упорным трудом. Мне нужны были четыре стиха, и ради них я исписал мелким почерком две школьные тетрадки.

Тетрадки, случайно уцелевшие у меня до сих пор, заполнены такими двустишиями:

Первое:
И пришла к Айболиту коза:
«У меня заболели глаза!»

Второе:
И пришла к Айболиту лисица:
«Ой, болит у меня поясница!»

И все были в таком же роде. Нельзя сказать, что они никуда не годились. Каждое было аккуратно сработано и, казалось бы, могло благополучно войти в мою сказку. Но мне было стыдно, что бедная моя голова производит такие пустышки. Механически срифмовать наименование больного с обозначением болезни, которая терзает

его, – слишком легкий ремесленный труд, доступный любому писателю.

...После того как у бегемота оказалась икота, у носорога – изжога, а кобра пожаловалась на свои заболевшие ребра (которых, кстати, у нее никогда не бывало), кит – на менингит, я понял: нужно упрямо продолжать поиски. И какое ощутил я безмерное счастье, когда на пятый день после многих попыток, измучивших меня своей бесплодностью, у меня наконец написались:

И пришла к Айболиту лиса:
«Ой, меня укусила оса!»
И пришел к Айболиту барбос:
«Меня курица клюнула в нос!»

В этих новых стихах есть обидчик и есть обиженный. Жертва зла, которой необходимо помочь... Жажда защиты обиженного, драгоценное человеческое чувство, так легко воспринимаемое детской душой, сразу определили собою всю тему.



Эти двустишия я добыл ценою многодневных трудов, о которых нисколько не жалею, ибо если бы я не прошел долгую полосу неудач, я никогда не пришел бы к удаче.