№ 73 (2033) 20 сентября 2017 ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

Феномен советского театра

Юрий Любимов. Ярославль, 2011 г.

В Ярославле проходит традиционный XVIII международный Волковский фестиваль. В этом году он посвящен 100-летию со дня рождения великого режиссера Юрия Любимова, уроженца Ярославской земли.

Борису Гранатову (в центре) Дмитрий Миронов вручает премию им. Федора Волкова.

К ЮБИЛЕЮ МАСТЕРА

Еще до начала спектакля публика погружается в «любимовскую» атмосферу. В фойе второго этажа – новая выставка. На фотографиях Юрий Любимов. Его столетний юбилей весь театральный мир будет отмечать 30 сентября.

Все фото – из фондов Ярославского музея-заповедника. Снимки сделаны в разные годы. Многие из них – портреты. Научный сотрудник музея объяснила этот выбор так: на портретах лучше видны глаза мастера.

К Волковскому фестивалю Юрий Любимов имеет прямое отношение – в 2011 году он приезжал в Ярославль в качестве участника. Тогда его выход на сцену первого русского театра зал приветствовал стоя.

– Должна быть свобода творчества! – говорил Юрий Петрович. – Главное – освободиться от пут прежней цензуры, которая вмешивалась всюду.

Тогда он сетовал, что театральные вузы стали плохо обучать молодых актеров и режиссеров, сообщил, что главная театральная премия России «Золотая маска» для него не представляет никакой ценности, рассказывал о постановке оперы «Князь Игорь» в Большом театре. Тогда он говорил, что будет традиционная постановка, что эксперименты с модным переносом действия в наши дни уже надоели.

В 2014 году Юрия Петровича не стало.

Квартет актеров Волковского театра.

С 14 по 24 сентября свои спектакли представляют театры из Москвы, Вологды, Твери, Казани, Петрозаводска, а также Сербии и Болгарии.

По традиции фестивальный показ спектаклей предварило вручение премий имени Федора Волкова. Их обладателями стали Государственный театр кукол Республики Карелия, Татарский государственный академический театр драмы имени Г. Камала и художественный руководитель Вологодского областного театра для детей и молодежи Борис Гранатов. Областную премию имени Федора Волкова получил артист Ярославского ТЮЗа Юрий Иванов.

– За годы проведения этого замечательного театрального праздника ярославские зрители смогли познакомиться с лучшими театрами из самых разных городов, – обратился к зрителям губернатор Ярославской области Дмитрий Миронов. – Ярославль, ставший родиной первого русского театра, через два с половиной века объединил всю театральную Россию.

И первый спектакль XVIII Волковского фестиваля – «Добрый человек из Сезуана» Бертольда Брехта, самый первый спектакль Юрия Любимова, с которого и начался феномен советского театра – московский Театр на Таганке.

– Спектаклю уже 54 года, с него начались наш театр и творческая судьба Юрия Любимова, – рассказала директор московского Театра на Таганке Ирина Апексимова. – И это последний спектакль, на котором Юрий Петрович был в нашем театре. Из того самого первого состава в спектакле остался только один актер – Анатолий Васильев, исполнитель роли Музыканта. Он у нас сейчас хранитель спектакля. Но Юрий Любимов его так хорошо поставил, что все мизансцены, все движения в спектакле – оригинальные.

Сцена из спектакля «Добрый человек из Сезуана».

Как говорится, любой авангард со временем становится классикой. Наверное, то же самое произошло и со спектаклем «Добрый человек из Сезуана». В 1964 году, когда спектакль появился, это был шок, это было новое слово в искусстве. Во-первых, Бертольд Брехт – далеко не каждый советский театр отваживался на постановку произведений создателя «эпического театра». Во-вторых, на сцене не было занавеса, а из сценографии – минималистически оформленное пространство. В-третьих, костюмы на актерах – рваные свитера. А сейчас это кажется доброй милой классикой...

– Я впервые увидел спектакль «Добрый человек из Сезуана» в начале 80-х, когда учился на актера в Ярославском театральном училище, – вспоминает художественный руководитель Волковского театра Евгений Марчелли. – Мы, студенты, часто ездили в Москву смотреть столичные спектакли. И постановка Театра на Таганке для меня стала вызовом, потрясением. Это невозможно было представить на сцене академического театра.

Спектакль Евгения Марчелли будет закрывать Волковский фестиваль: 24 сентября зрители увидят постановку «ГрозаГроза» театра Наций. В ней заняты отечественные звезды – Юлия Пересильд и Виталий Кищенко.

Ольга СКРОБИНА

Фото Ирины ШТОЛЬБА

Спектакль «Добрый человек из Сезуана» – талисман Театра на Таганке.