Издалека долго...

6+

Взглянуть по-новому на привычные, повседневные вещи, разгадать ребусы, созданные художником, можно сейчас в Центральном выставочном зале на улице Максимова. Здесь открылась юбилейная выставка Александра Кравцова «Издалека долго...»

На выставке.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Тонкий баланс

Александр Кравцов родился в Ярославле 9 сентября 1962 года. Изобразительным искусством он увлекся в выпускном классе школы, а в 1979-м поступил на художественно-графический факультет Костромского педагогического института имени Некрасова. В ярославской художественной среде Александр Кравцов заявил себя как авангардист. Найденный им тонкий баланс между традиционной ярославской живописью и новыми тенденциями создал автору узнаваемость.

– Мы давно знакомы с Александром, – рассказывает заместитель директора Ярославского художественного музея Алексей Федорчук. – В собрании ЯХМ около десятка его работ, надеюсь, что будет больше. Саша – замечательный художник. В наше время очень сложно добиться узнаваемости своих работ. Но тут, даже не видя подпись, сразу понимаешь: перед тобой картина Кравцова. И, что еще более удивительно, его работы при этом не однообразны. В моем сознании он всегда был философом, художником размышляющим, представляющим в своих работах ребусы, которые очень любопытно разгадывать. В основе всех его работ лежит большой культурный пласт, знание истории российского и зарубежного искусства.

Что такое ГОСТ?

Александр Кравцов – художник ироничный. Автопортрет он с улыбкой называет «Оскароносец» – на нем художник держит любимую собаку Оскара. Небольшой пес появляется, кажется, в каждой второй картине: вот он на дорожке осеннего парка, на пороге бара, на пешеходном переходе и на железнодорожном переезде.

Натюрморты Александра нередко могут заменить портрет: изображенные предметы красноречиво рассказывают зрителю о своем хозяине. Ярославцы давно полюбили натюрморты-ребусы. Что такое, например, «ГОСТ»? Груша, огурец, спички, труба. А «ЛТП»? Лимон, труба и пузырек! Труба – главный герой нескольких картин. Нет, Александр не музыкант, просто ему нравятся изящные изгибы инструмента и блеск металла. Нравится и техника: мощные паровозы, ретроавтомобили. Порой предметы, словно на театральной сцене, играют роли, и угольные утюги могут притвориться пароходами (а ведь и правда похожи!) А 12 стульев неожиданно трансформируются в 12 ульев. На картине их, кстати, больше. Но пчелы, уверяет художник, живут только в 12.

– Когда я вижу его работы, всегда внутренне улыбаюсь, – говорит художник Виктор Решитов. – Создание произведения мне всегда представляется движением от неизвестного в неведомое. Неизвестное – это сам художник. Пытаясь разгадать себя в себе самом, художник стремится что-то понять во внешнем мире, а там и кроется неведомое. Творчество – это тайна, а если удается зацепить эту тайну за хвостик привычного виденья, – это счастье. Александру это, несомненно, удалось.

Не бойся совершенства!

36 лет Александр Кравцов трудится в Городском Дворце пионеров, сначала работал педагогом, сейчас – художником-оформителем. Коллеги отмечают его добродушие и скромность. Он смущается от пристального внимания к своей персоне даже на открытии персональной выставки. Но всегда готов провести небольшую экскурсию и помочь разгадать загадки. Вот картина «Учкудук» – на ней можно отыскать три круглые чугунные крышки – три колодца. Вот «Загородный сад» – название картины надо понимать буквально: это не известный ярославский адрес, а действительно сад за пределами города.

Картины Александра Кравцова точны в рисунке, убедительны технически и, кажется, совершенны. Но сам автор с улыбкой говорит: «Художник, не бойся совершенства: оно тебе не грозит!»

Выставка Александра Кравцова «Издалека долго...», приуроченная к юбилею художника, будет работать до 16 октября. ■

«Автопортрет».

«ГОСТ».

«Двенадцать ульев».

«AUDI, VIDI, SILI».

«Бар у заставы».

ФОТО АВТОРА