

сценарию

играет Максим Аверин. И не случайно именно Анну, больше других знающую о кино, наряду с режиссером мы попросили поделиться впечатлениями от фильма.

Как в кривом зеркале

Но сначала зададим вопросы Евгению:

— Евгений, кто вдохновил вас на фильм?

— Мой однофамилец Ваня Коряковский. Познакомился с ним в 2010 году, когда он только приехал в Москву, окончив Ярославский театральный институт, курс Александра Кузина. Как выяснилось, в столице ищут счастье и его сокурники. Сначала были мысли представить их местному театральному сообществу, сделать из их личных историй спектакль. Но чуть позже, когда идея окончательно сформировалась, я решил все-таки снимать кино. Ребята встречаются сами с собой, со своим странным двойником, с кривым таким зеркалом, в которое им предложено посмотреть, взглянуть на себя и на то, как их видят другие люди.

— Но снимать кино — огромный труд...

— Снимать радостно, в том числе оттого, что у тебя есть идея, ресурсы, возможности, что ты сам себе режиссер. С командой единомышленников забираешься в какие-то парки, залазешь на высотки, катаешься на санках с собаками. На съемки потратили две недели. Самое сложное для меня — процесс монтажа. Нужно превратить 100 часов эксперимента в полтора часа киновысказывания. Это заняло два года.

— Но есть еще и финансовая сторона.

— Потратил миллион с небольшим, это мои деньги, которые я заработал на сериалах, на копееки чужой.

— Расскажите, как создавался этот фильм.

— Ребята написали свои биографии еще до переезда в Москву, а я эти тексты отдал писателям разной степени известности. Каждому они сочинили продолжение его возможной жизни, художественно предположив, что с этим человеком может случиться в ближайшие 30 — 40 лет.

— Героев изначально было 10?

— Нет, 14. Кто-то отселялся: не хватило внутреннего мужества или просто не срослось, сложно сказать. Может быть, посчитали, что такая степень интимности непозволительна. Не всякому под силу рассказывать о смерти близких, о любовных переживаниях.

— Понимаю. Достаточно вспомнить паренька, который после неудач в столице (ночевки в церквушке на Арбате, из еды

один бич-пакет за 4 рубля) приезжает в родной город на похороны друга и не успевает. А тут еще его любимая признается, что была беременна, но, испугавшись, что он «пропал без вести», сделала аборт... Кто-то вспомнил про брата-близнеца, которому не удалось выжить при рождении, и мамыны слезы по этому поводу, кто-то удар ножом в плечо от родной сестры. А этот рвущий сердце эпизод, когда девушка читает про смерть отца и собаки, а за спиной у нее пляшет молодежь с шариками под бравурное «Россия — чемпионка». Музыка становится все громче, героиня расплескивает кофе, пытается закуришь, истерически хохочет, потом давится слезами. Но, надеюсь, участие в фильме кому-то помогло?



Иван Мозговой.

— Да, Ване Мозговому, он родом из маленького городка Коряжма Архангельской области. Сразу после съемок мы отправили фотографии Вани одному кастинг-директору, и его утвердили в большой проект «Москва никогда не спит». Режиссер, ирландец, как раз искал такого утрированно русского светловолосого парня. Кстати, мне очень понравилось, как драматург Михаил Дурненков описал будущее Вани, попадание довольно точное. Да, порой молодая витальность входит в конфликт с мрачными, апокалиптическими текстами писателей и побеждает. Но в целом это хороший психотерапевтический урок для ребят. Надеюсь, этот фильм смогут посмотреть выпускники театральных вузов: вдруг он поможет им чуть легче войти во взрослую жизнь.

— Но наверняка сложно читать о себе в представлении другого человека. Да и далеко не всем посулили Венецианских львов и удачно замужество. Один из героев, прочитав про замерзшего по пьяни отца и дряхлеющую мать, в сердцах порвал сценарий со словами «полное г.но». Это невероятно тяжело, когда твоя боль всего лишь литературный материал. Это цинично, в конце концов.



Анна БАЧАЛОВА:

— Позвольте я отвечу. Мне тоже было непросто принять на себя этот материал. Даже выругалась в сердцах, и это есть в кадре. Писатель Ярослава Пулинович пошла по очень простому пути, увидела в биографии людей, важных в моей жизни, и умертвила их: папу, Александра Кузина. Это очень больно, когда дорогих тебе людей просто убирают из твоей жизни. Тем более что в ней и так было много драм: развод с мужем, например. А ведь мне уже 30, и я очень хочу детей. Да и мы все на тот момент были очень подавлены: умерла наша сокурница Ася — внезапно, от аневризмы, и читать про смерть, пусть даже воображаемую, было невыносимо.

— Евгений, а не было такого, что вы увидели в этих ребятах себя молодого? Ваше вливание в процесс легко произошло?

— Вполне, поступил сразу, на подработках не мыкался. Мне важно, чтобы у меня всегда были деньги на сигареты и кофе. Остальное меня мало интересовало. Можете называть меня аскетом.

— С театром попрощались?

— Нет, конечно, хотя сейчас моя работа исключительно кино. Но ведь речь не обо мне.

— Хорошо, вернемся к фильму. Он был показан на двух фестивалях.

— Да, премьера его была на международном фестивале «Зеркало» имени Андрея Тарковского. Это было единственное русское кино из конкурсной программы фестиваля. Оно не завоевало призов, но, что ценно, это очень интеллектуальный фестиваль, уже само участие в нем — невероятный подарок.

— А что же дальше?

— Через две недели мы покажем фильм в Петербурге, там есть специальная площадка в магазине «Порядок слов», потом в Москве в кинотеатре «Иллюзион», далее в Екатеринбурге. Фильм будет ездить по фестивалям. Может быть, его ждет телевизионная судьба. Можно будет сделать лет через десять и продолжение, посмотреть, что случилось с героями за это время. И, конечно, я очень надеюсь, что у них все будет хорошо.

КИНОФОРУМ

Шаг к примирению

С 15 по 17 марта в Ярославле в КЗЦ «Миллениум» состоится всероссийский кинофорум «Рукопожатие» имени Н.Я. Киселева.



Главная его тема — укрепление толерантности, мира и согласия между народами.

Сегодня, когда все говорят о преодолении нетерпимости в обществе, необходимо делать реальные шаги в этом направлении. Поэтому девиз кинофорума: «Рукопожатие — первый шаг к примирению». А носит он имя русского партизана Николая Киселева. Во время Великой Отечественной войны, рискуя жизнью, он спас 218 евреев, вывел их через линию фронта с оккупированной немцами территории. Впервые «Рукопожатие» стартовало в Москве в 2013 году, приурочено оно было к 100-летию со дня рождения Киселева.

Родился Николай Яковлевич в Башкирии, поэтому и нынешний кинофорум начал свое шествие с Уфы. Зрители отметили высокий художественный уровень показанных на «Рукопожатии» фильмов и их большую социальную значимость.

Помимо Уфы кинофорум пройдет в Ярославле, Казани, Ростове-на-Дону, Симферополе и торжественно завершится в Москве в сентябре 2016 года. По традиции во всех городах он открывается фильмом «Список Киселева».

В каждом городе в течение трех дней на кинофоруме покажут десять документальных и пять игровых лент российских кинорежиссеров, посвященных теме меж-

национальных отношений. Среди авторов картин немало известных в кинематографическом мире имен: Мира Тодоровская («В далеком 45-м... Встречи на Эльбе»), Евгений Миронов (художественный руководитель фильма «No comment»), Юсуп Разыков («Гастарбайтер»), Дарья Полторацкая («Побег из Москвабада»), Тофик Шахвердиев («Спаская башня»), Юрий Малюгин («Список Киселева»), Евгений Шелякин «Ч/Б», где в главных ролях снялись Сергей Маковецкий, Алексей Чадов, Мреба Нинидзе. А в Уфе на «Рукопожатии» было представлено и два зарубежных фильма — из Китая и Индии.

На форуме запланирован не только кинопоказ документальных и игровых картин, но и дискуссии, и «круглые столы» с участием создателей фильмов, общественных, политических и культурных деятелей каждого города. В Ярославле на «Рукопожатие» приедет режиссер фильма «Неопределенная форма» Александра Пустыннова. После просмотра фильма запланирована дискуссия на тему «Кто тут понаехал?», посвященная проблемам мигрантов в нашей стране.

Фильмы кинофорума, которые призывают к терпимости и согласию в обществе, должны стать важным культурным и общественно-политическим событием в жизни города и страны в целом.

Программа кинофорума «Рукопожатие» в КЗЦ «Миллениум»

15 марта

Малый зал

15.00 – 15.30 Открытие кинофорума
15.30 – 16.15 «Список Киселева». Режиссер Ю. Малюгин (Москва)
16.15 – 17.00 Обсуждение фильма
16.00 – 17.05 «Моя родня». Режиссер Р. Исмаилов (Москва)
17.05 – 18.00 Перерыв
18.00 – 18.45 «Смоленская Швейцария». Режиссер Е. Головня (Москва)

Кинозал «Луч»

18.00 – 19.30 «Побег из Москвабада». Режиссер Д. Полторацкая (Москва)
19.30 – 20.00 Обсуждение фильма

16 марта

Кинозал «Луч»

14.00 – 15.45 «В далеком сорок пятом... Встречи на Эльбе». Режиссеры М. Тодоровская (Москва), П. Алексковский (Варшава)
15.45 – 18.00 Перерыв
18.00 – 19.30 «Ч/Б». Режиссер Е. Шелякин (Москва)

Конференц-зал

15.00 – 15.15 «Земляк». Режиссер А. Зверькова (Иркутск)
15.20 – 15.50 «Русские немцы». Режиссер В. Эйсер (Новосибирск)

17 марта

Конференц-зал

15.00 – 15.35 «Посторонние». Режиссер П. Фаттахутдинов (Екатеринбург)
15.40 – 16.20 «Вернулись мы на родину...» Режиссер Л. Коршик (Екатеринбург)

Кинозал «Луч»

14.00 – 15.30 «Гастарбайтер» Режиссер Ю. Разыков (Москва)
16.00 – 16.40 «Неопределенная форма». Режиссер А. Пустыннова
16.40 – 17.40 «Круглый стол» на тему «Кто тут понаехал?»
Заккрытие кинофорума