В.А. Бутусов. «Мастера». 1985 год.

Ярославское художественное училище отмечает 125-летний юбилей

К рисованию особое влечение...

Свой день рождения отмечает Ярославское художественное училище, которое является одним из лучших в России. Произведения тех, кто учился здесь в разные годы, можно оценить на выставке, она открылась к юбилею в выставочном зале Союза художников.

Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Ярославское художественное училище.

В основе обучения – творческий процесс

История ЯХУ – учебного заведения, где каждый студент и преподаватель талантлив, а в основе обучения лежит творческий процесс, началась с Городских классов рисования Петра Романовского. Петр Александрович – столичный художник, имевший за плечами Московское Строгановское художественно-техническое училище, стал первым преподавателем и директором. Поставив перед собой цель – развивать высокий художественный вкус среди провинциальных учеников, он еще в 1884 году в собственной квартире организовал занятия для «чувствующих к рисованию особое влечение».

27 октября 1896 года по решению Ярославской городской Думы состоялось официальное открытие Классов рисования. Располагались они в двух просторных комнатах на нижнем этаже здания Городского театра. Комнаты выходили окнами на бульвар и были переданы Думой совершенно бесплатно. По случаю открытия Классов рисования было совершено молебствие. Событие это было столь важно для нашего города, что на открытии Классов рисования присутствовали члены городской управы, гласные Думы и Его Превосходительство господин губернатор.

Один из центров культуры

Учебный год во вновь открытых Классах рисования предполагался, как и в любом учебном заведении, с 1 сентября до середины мая. За обучение брали скромную плату. Будущие живописцы постигали мастерство не менее трех раз в неделю, занимаясь по вечерам. До революции обучение здесь прошли более двух тысяч юношей и девушек, около ста из них потом поступили в высшие художественные учебные заведения Москвы и Санкт-Петербурга. Для Ярославля Городские классы рисования стали не только первым специальным художественным учебным заведением, но и одним из центров культуры.

Преобразования в области культуры и искусства в нашем городе, как и во всей России, начались после 1917 года. Классы рисования превратились сначала в Высшие художественно-технические мастерские, затем в Ударный художественно-педагогический техникум повышенного типа, а в 1936 году – в Ярославское областное художественное училище. Не прекращало своей работы училище даже в тяжелые годы Великой Отечественной войны. Уходили на фронт преподаватели и студенты, но благодаря самоотверженности и преданности своему делу группы опытных художников-педагогов занятия продолжались.

М.Н. Кораблев. «Студенты». 1979 г.

Новый дом

В 1945 году в жизни училища произошло особенно важное событие: учебное заведение получило собственное здание. Красивейший особняк из красного кирпича в неорусском стиле был построен в 1903 году ярославским купцом второй гильдии Николаем Михайловичем Градусовым для мужской гимназии. Центральный вход в здание оформлен арочным порталом.

Над ним когда-то находилось помещение небольшой домовой церкви, освященной во имя Николая Чудотворца. Надгробная плита с именем мецената Николая Градусова и сейчас находится в подвале здания под алтарем. А в самой алтарной части как самое святое хранятся картины – методический фонд, дипломные работы студентов Ярославского художественного училища.

В. Фесюн. «На строительстве нефтеперерабатывающего завода». 1960 г.

В пятерке лучших

Сейчас в ЯХУ учатся живописи, реставрации и дизайну более сотни студентов. Поступить сюда непросто: каждый год конкурс в учебное заведение шесть-семь человек на место!

– В 2018 году Ярославское художественное училище вошло в пятерку лучших училищ России по рейтингу Министерства образования, – рассказал директор ЯХУ Сергей Коровин. – Многие выпускники – выдающиеся художники страны – удостоены почетных званий. Двадцать человек стали заслуженными художниками России, десять носят звание народных художников, один стал лауреатом премии «Оскар», двенадцать художников стали действительными членами и членами-корреспондентами Академии художеств России.

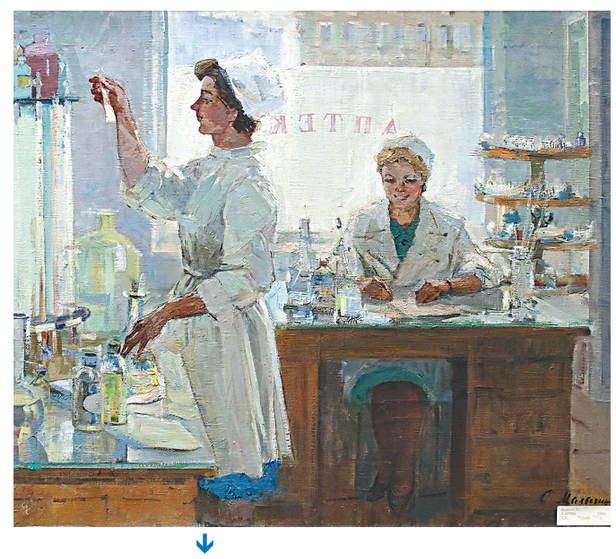
Как и 125 лет назад, обучение в художественном училище построено на принципах академической школы, основанных на лучших традициях русского и зарубежного реалистического искусства. В преподавательский состав неизменно входят преданные своему делу, талантливые педагоги. Они всегда совмещают преподавание с активной творческой деятельностью, педагогика и творчество для них неразделимы. Мастерство, которое они год за годом передают своим студентам, продолжает жить в их работах и картинах их учеников.

Сохранение традиций

До 5 декабря в Центральном выставочном зале Союза художников будет работать выставка, посвященная 125-летнему юбилею художественного училища. Это своеобразный отчет о многолетней работе ЯХУ. Десятки лучших картин студентов из методического фонда художественного училища и произведения преподавателей училища едва разместились в пяти залах. В экспозицию вошли дипломные работы выпускников живописного отделения, дипломные проекты отделения дизайна, а также лучшие работы студентов по профильным предметам «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция» и «Цветоведение». Важная часть выставки – дипломы и учебные работы, выполненные в наши дни. Они наглядно демонстрируют важнейший принцип работы классического учебного заведения: сохранение традиций и высокого профессионального уровня. ■

На выставке.

«Сложившаяся в 70 – 80-х годах прошлого века трехуровневая система художественного образования – детская художественная школа, художественное училище, вуз – сохранилась до сих пор, но с каждым годом она теряет популярность среди студентов-художников из-за тяжеловесности и длительности. И напрасно. Классическую академическую изобразительную грамоту можно получить только так, тем более качественно освоить профессию художника и дизайнера. Ни одни курсы или мастер-классы не смогут заменить цельной, стройной, академической системы обучения рисованию. И русская академическая школа в этом плане лучший образец – именно в России сохранены традиции всех европейских академий, знания и навыки, преломленные через национальные особенности и культуру, и все это закреплено годами и даже столетиями художественной практики. И как из песни не выбросить слова, так из этой системы художественного образования не вынуть ни одного сегмента – гармония нарушится, результата не будет. Не становятся художником ни за 3 часа, ни за 3 месяца.



С. Малыгин. «В аптеке». 1964 г.

Л. Мустафина. «У родного дома». 2018 г.

«Художественное творчество на Руси первоначально существовало в форме индивидуальной подготовки иконописцев, мастеров монументальной живописи и резчиков в мастерских. В XVII веке центром иконописного и резного мастерства стала Оружейная палата в Москве. А в XVIII веке положительную роль в развитии художественного образования в России сыграла созданная Петром I в 1711 году Рисовальная школа при Петербургской типографии. В этой школе не только копировали образцы, но и рисовали с живой натуры. Крупнейшим центром в России стала основанная в 1757 году в Петербурге Академия художеств. В ней учились представители многих народов России. В начале 70-х годов XVIII века окончательно сложилась академическая педагогическая система, которая строилась на изучении образцов античного искусства.

В.М. Орлова. «Семеновский спуск». 2008 г.

Фото автора