

## Девочка и стихи

Мама Элины Ледянкиной Анна Валерьевна считает дочь просто способной. Она уверена, если учить, такими станут все. Но в Центральной детской библиотеке им. Ярослава Мудрого, куда Анна привезла дочь почитать стихи брагинским младшеклассникам, Элину представили именно вундеркиндом. На тот момент Элине было семь. Уже четыре года молва бежала впереди нее. Путь к славе начался с пеленок, когда мама Аня, укладывая малышку спать, читала ей стихи наизусть.

— Я с детства люблю поэзию. Мама у меня библиограф, — объяснила Анна.

Анна не знала, как действуют стихи на дочку, пока однажды за завтраком, Элине было около двух, малышка не зачитала наизусть «Мойдодыра».

После Чуковского Анна стала читать Элине стихи «повзрослее». Девочка с эффектной выразительностью их декламировала, а мама снимала ролики на ютуб. Серьезные стихи в исполнении ребенка, которому еще на горшок ходить, набирали бешеную популярность. Два ролика «Баллада о матери» Андрея Дементьева и «Снег идет» Бориса Пастернака заметили на ТВ и пригласили маленькую декламаторшу на программу «Пусть говорят». Между двумя и семью годами Элина еще раз побывала на «Пусть говорят», трижды на детском конкурсе на Украине, победила в конкурсе этцев «Лабиринт» и прочела много встреч со школьниками.

Только стихами развитие девочки не ограничилось. Когда Элине было три года, мама научила ее читать. Примерно в то же время посадила за пианино. Музыцировать учила сама по книжкам, потом отдала в руки педагогов. Мама построила Элине индивидуальную программу развития. В детсад не отдала, в школу Элина ходит только на аттестации. Учится дома, осваивает программу третьего класса. Кроме школы девочка четыре раза в неделю занимается шахматами, три раза — акробатикой, дважды ходит в бассейн, индивидуально занимается с педагогами рисованием и музыкой. На занятия они с мамой уезжают в 8 утра на маршрутке, возвращаются не раньше пяти вечера. Обед возят с собой.

**Наверняка каждого родителя хотя бы раз в жизни посещала мечта вырастить вундеркинда. Нужно ли к этому стремиться, даже если ребенок является очень способным? Попробуем разобраться**

# А вы хотите

# вырастить вундеркинда?



Элина Ледянкина с мамой.

## Чудо-ребенок

Директор Института психологии РАН академик Дмитрий Ушаков выделил характерные черты современного российского чудо-ребенка. Это единственный или поздний ребенок, чаще мальчик. Очень активные родители, порой желающие реализовать через ребенка собственный неисчерпанный потенциал. Именно они концентрируются на интеллектуальном развитии ребенка. Если ребенку такие родители попались и сам он способный — вырастает вундеркинд, то есть талантливый ребенок, демонстрирующий выдающиеся достижения.

Чтобы разобраться во всех этих «вундер» и «талантах» обратимся к науке.

— Есть два подхода к определению одаренности, — поясняет завкафедрой общей психологии ЯрГУ доктор психологических наук Елена Конева. — Структурный говорит, что одаренность — совокупность способностей, которые позволяют человеку достигать высоких результатов в какой-то деятельности. И для преподавательской, и для журналистской деятельности недостаточно только интересно читать лекции или грамотно писать. Нужен набор способностей. У детей то же самое. Только деятельность другая: пение, танцы, спорт, углубленное изучение школьных предметов.

Второй подход — количественный. Это выраженность способности. В этой градации первая ступень — «одаренность», потенциально высокие способности. Следующая сту-

пень «талант» — выдающиеся способности. Высший уровень «гениальность» — способность человека создавать «шедевры», которые опережают свое время, формируя зону ближайшего развития культуры.

По мнению Елены Коневой, применительно к детям термин «одаренность» превратился из научного в административный. Одаренными называют всех: и вундеркиндов, и просто способных детей с высокой мотивацией.

## Способности и сверхстимуляция

С Ильей Раевским я познакомилась в 2017 году в той же детской библиотеке им. Ярослава Мудрого. На тот момент ему было 9 лет. Учился он в 6-м классе, химию проходил за 8-й. Увлекался робототехникой и химией. Мечтал стать выдающимся ученым и разрабатывать топливо для ракет. По протекции Президента РФ Владимира Путина уже побывал в лагере для одаренных детей «Сириус» и, как самый молодой ученый, на научной конференции в Сколково.

Илья точно соответствует «формуле» российского вундеркинда. Мальчик. Очень поздний.

— Муж старше меня на 15 лет, — рассказала его мама Алла Владимировна. — У мужа есть старшие дети, а совместных детей у нас не было семь лет. За год до рождения Илюши у нас умерла девочка. Я чувствовала, что детородный возраст уходит, плакала и спрашивала Бога почему.

Родители звались за воспитание долгожданного сына всерьез. В три с половиной года Илья на-

учился читать по-русски, в четыре с половиной — по-английски. «Первую скрипку» в воспитании сына играла мама. С ней он ставил первые химические опыты, извлекал из лимона электричество, будил ее ночью, чтобы спросонком надиктовать руководство по компьютерной игре «Майнкрафт».

— Последнее время решающую роль в развитии выдающихся детей играют матери, — поясняет Дмитрий Ушаков. — Вероятно, это связано с постепенным снижением лидерской роли мужчины в семье. Но еще век-два назад главенствующая роль отводилась отцу. Приведу в пример выдающегося немецкого филолога Карла Витте-младшего, родившегося в 1800 году. Его отец пастор, тоже Карл, решил дать сыну наилучшее воспитание. С младенчества Карла-младшего носили по 10 комнатам дома, лестнице, конюшне и называли все предметы, подталкивая к повторению слов. Если малышу это удавалось, его хвалили. Если нет, холодно говорили: «Карл еще не умеет говорить такое-то слово». Когда Карлу было 3 года, отец купил 10 комплектов немецких букв, семья села на ковер перед перемешанными буквами и затем каждый вынимал букву и передавал из рук в руки, называя ее. За несколько таких 15-минутных игр мальчик выучил алфавит. И, конечно, Витте-старший водил сына на концерты, в зоопарки, в драматические и оперные театры. Старания пастора не прошли даром. К 16-летнему возрасту Витте-младший имел две докторские степени.

Ученые определили, что вундеркинды получают из встречи двух факторов — способностей и сверхстимуляции в раннем детстве. (Если способностей нет, то вундеркинда, как ни старайся, не получишь.) Сверхстимуляция чаще всего идет из семьи. Но бывает, что семья либо бедная, либо необразованная и развить потенциальные способности ребенка не может. Тогда стимулировать может окружающая среда. Исторический пример — выдающийся английский инженер Джордж Биддер, родившийся в 1806 году в семье каменщика. В 6 лет Джордж сумел точнее матери подсчитать цену поросенка определенного веса. Этот успех стимулировал у него интерес к счету. Сложные вычисления мальчик проводил в уме, ибо не умел ни читать, ни писать. Результаты демонстрировал зрителям, а те немножко платили. Молва о чудо-ребенке дошла до королевы, и в 9 лет Джордж выступил перед ней. После этого профессора Кембриджа на свои деньги направили мальчика в хорошую школу неподалеку от Лондона. Позднее другой спонсор, адвокат Генри Джердин, оплатил ему подготовительные занятия в Эдинбургский университет, куда Биддер поступил в 14 лет.

## Инфантильный или взрослый?

— Талант, которым обладают вундеркинды в детстве, — инфантильный в том смысле, что эти достижения никогда не бывают культурно значимыми, — уверен Дмитрий Ушаков. — В возрасте око-

ло 15 лет инфантильный талант перестает рассматриваться как талант, и человек должен развить в себе либо взрослый талант, либо перейти в разряд посредственностей.

Переход к взрослости переживают не все вундеркинды. Вспомним российскую поэтессу Нику Турбину, родившуюся в 1974 году. Ее первый сборник стихов вышел в 8 лет. Она писала как взрослая. Ей покровительствовал сам Евгений Евтушенко. В старших классах Ника потеряла свою детскую популярность, начала вести богемный образ жизни, пила. Так и не вписав-

шись во взрослую жизнь, погибла, выпав из окна пятиэтажки в возрасте 27 лет.

Конечно, не у всех вундеркиндов переход во взрослость такой трагичный, но все они, безусловно, имеют личностные проблемы.

— С раннего возраста они оказались в необычной обстановке с высокими интеллектуальными требованиями, — поясняет Дмитрий Ушаков. — Эти требования, с одной стороны, стимулировали их активные занятия и рост компетентности. С другой — сформировали необычайно высокие притязания. Крушение надежд, потеря славы приводят их к самоуничижительному отношению.

По мнению ученых, вундеркинды, не развившие в себе лет до 25 взрослый талант, редко идут по пути среднего успеха и редко живут долго. Так что прежде чем начать растить вундеркинда, надо серьезно задуматься: а вдруг получится? В этом случае надо быть готовым к тому, чтобы провести ребенка и во взрослость.

Есть и еще один момент для размышлений. Ученые обнаружили, что лучшие шансы развить взрослый талант имеют дети со способностями не хуже, чем у вундеркиндов, но с обычным детством. А в сверхстимулирующую среду они попадают в раннем взрослом возрасте, который примерно приходится на учебу в вузе. Таких людей называют «мягкими» вундеркиндами, и именно из них вышли большинство выдающихся людей на планете.

**Елена СОЛОНДАЕВА**  
Фото автора