

## ПЕРСПЕКТИВЫ

## Особый статус

С поздравления с этим долгожданным событием вечером 17 сентября началась пресс-конференция, посвященная открытию 270-го сезона Волковского театра. В юбилейный сезон театр входит с новым художественным руководителем и радиозвучными планами.

— Статус особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации — это особая ответственность для всего нашего коллектива, — сказал художественный руководитель театра Сергей Пускепалис.

Каких-то подробностей на предмет финансирования, новых возможностей узнать не удалось. Объяснение простое — в театре и сами не знают, на какие поступления из федерального бюджета они могут рассчитывать. В бюджете 2020 года суммы еще не определены. Но в Волковском порадовались, что указ появился своевременно — как раз перед версткой федерального бюджета.

Не зная финансовой составляющей, невозможно говорить и о творческой перспективе. Поэтому Сергей Пускепалис обрисовал лишь те проекты, которые стали бы реализовывать в любом случае — с особым статусом или без него.

## Открыты для зрителя

О том, что театр будет открыт для зрителя не только за полчаса до спектакля, но и в течение дня, начали говорить еще в августе. На пресс-конференции поделились подробностями проекта. В октябре начинаются открытые репетиции по произведениям Шекспира. Днем в фойе актеры будут репетировать отдельные сцены. А те зрители,

# Новая жизнь в юбилейный сезон

**Утром 17 сентября стало известно, что Президент России Владимир Путин подписал Указ о присвоении статуса особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации Волковскому театру. Тем же документом Правительству РФ поручено обеспечить правовые, финансовые и материальные условия деятельности Волковского театра как особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации**

которые придут в кассовый зал за билетами, смогут посмотреть, как работают актеры над ролями. Трансляция с репетиций будет идти и на экранах на фасаде театра. А это означает, что и прохожие смогут приобщиться к «поиску зерна роли».

В октябре же начнется новый сезон экскурсий по театру. Два раза в день группы по 10 — 15 человек смогут отправиться в путешествие по коридорам и закулисию. Проводить их будут актеры, каждый в своем стиле. Общее одно — каждый будет рассказывать о «своем театре», о том, с какими воспоминаниями, знаковыми событиями, ушедшими легендами сцены связан тот или иной театральный уголок.

А еще в октябре на камерной сцене начнутся бенефисы. Первый — 11 октября, это будет бенефис народного артиста РФ Валерия Кириллова. Следом бенефисы пройдут у ведущих актрис первого русского.

## У Федора Григорьича

— Если сейчас зрительский буфет работает до окончания антракта, то уже в ближайшее время мы планируем продлить его работу, — сообщил Сергей Пу-

скепалис. — И превратим его в клуб «У Федора Григорьича».

В клубе зрители не только смогут откусать бутербродик или пирожок. Клуб станет местом встречи театралов, где любой желающий сможет высказать мнение и о только что увиденном на сцене, и о работе других театров. Сергей Пускепалис рассказал, что в планах первого русского — записывать видео лучших премьер российских театров с тем, чтобы наш зритель смог их увидеть и обсудить.

## Культурный минимум

Есть новости и для молодого поколения. Ярославская область стала одним из пилотных регионов, где внедрят культурный норматив школьника. Художественный руководитель Волковского театра Сергей Пускепалис стал одним из амбассадоров проекта наравне с актерами Евгением Мироновым и Владимиром Машковым. Амбассадору предстоит в своем пилотном регионе координировать проект «Культурный норматив школьника».

— Мы планируем организовать образовательный центр в первом русском, — сообщил Сергей Пускепалис. — В пер-

спективе это даст возможность отработать методику работы и создать рекомендации для других регионов.

Сейчас готовится программа для детей, в рамках которой будут просмотр спектакля, разбор и анализ постановки.

## Премьеры

Их в этом сезоне ожидается шесть. В конце ноября этого года итальянский режиссер Паоло Ланди представит комедию Эдуардо Скарпетте «Дом сумасшедших». В начале декабря на камерной сцене зрители увидят новую постановку Хуго Эрикссена «Долгое путешествие в ночь» по пьесе Юджина О'Нила.

Новогоднюю сказку «Город застывшего времени» Анастасии Экаревой в декабре поставит в Волковском театре известный киноактер и режиссер Сергей Степин.

В 2020 году зрителей ждет мюзикл Егора Дружинина «Еврейское счастье» по мотивам произведений Шолом-Алейхема. А на камерной сцене режиссер Владимир Смирнов, выпускник мастерской Сергея Женовача, поставит спектакль «Скрипка и немножко нервно» Светланы Ши-

моне. Завершится сезон в июне премьерой спектакля Сергея Пускепалиса по пьесе Григория Горина «Забывать Герострата».

Кроме того, достигнуты договоренности о постановках и на будущий сезон 2020 — 2021 года: с Анджеем Бубенем — с июня 2020 года он приступит к репетициям спектакля «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» Хораса Маккоя, а также с Борисом Павловичем, который в 2020 — 2021 годах будет работать над спектаклем под рабочим названием «Циолковский».

## Цеха или музей

Дальнейшие планы у театра еще более революционные. Сергей Пускепалис сообщил, что в следующем году летом планируется ремонт: надо привести в порядок часть инженерии сцены и зрительный зал — сделать партер более комфортным.

Но и это не все. Возможно, в театре появятся еще одна сцена и пространство для репетиций, расширится музей.

— Я не понимаю, зачем в театре размещать цеха и использовать под них огромные площади? У театра есть возможность их перевести в другие помещения, — считает Сергей Пускепалис.

По мнению художника, цеха, например, столярный, могут работать в другом месте без потери качества, а часть освобожденных площадей можно перепрофилировать.

Не исключено, что какое-то высвободившееся пространство уйдет под музей. Некогда он занимал помещения камерной сцены. Теперь же под него приспособили одну комнату, а этого катастрофически мало. У театра есть что показать зрителю.

Финал, он же развязка детективной истории, в том, что на самом деле убийства не было. Младшая дочь, странный подросток Катрин (Екатерина Девкина) организует лишь имитацию смерти отца. И...

Весь спектакль на сцене только восемь женщин. Но в финале — только мужчины. Сначала один, потом четыре, потом восемь... И вот уже вся мужская часть труппы, и каждый с ножом в спине и красным чернильным пятном на белой рубашке. Каждый отец семейства обречен на то, чтобы медленно умирать от алчности и предательства со стороны «любящих женщин»?

А Марсель... Марсель жив и уезжает. Уезжает из подлого дома, где его обобрали, предатели, использовали.

— «Восемь любящих женщин» мы только что играли на гастролях, и везде спектакль принимали горячо, под овации, — рассказал актер театра им. Волкова Валерий Кириллов.

## НА ОТКРЫТИИ

Прощальный спектакль Евгения Марчелли — психический детектив с элементами комедии. Действующие лица — восемь женщин разного возраста, сословия и статуса — теща, жена, ее сестра, две дочери, сестра некоего мужчины по имени Марсель и две его служанки. Самого Марселя зритель не видит, но постоянно о нем слышит. И вот — о ужас! — однажды утром его находят с ножом в спине. Посторонний в дом зайти не мог. Убийца явно кто-то из прекрасной восьмерки. Но кто?

Это мог бы быть веселый детектив а-ля комедия положений. Это могла бы быть классицистическая пьеса — единство места, времени и действия тут соблюдено. Это могла бы быть даже рождественская сказка — события происходят как раз перед Рождеством и служанка Шанель (Ирина Наумкина) с любовью обустроивает вертеп. Но тогда это не был бы Евгений Марчелли. Он остается верен себе и ор-

## Любить по-женски?

**Спектаклем «Восемь любящих женщин» Роберта Тома 18 сентября открылся 270-й сезон Волковского театра. Это постановка предыдущего художественного руководителя Евгения Марчелли, которой закрывался 269-й сезон и после которой сам худрук покинул свой пост и уехал из Ярославля**



ганизует микс из эротизма, физиологизма, натурализма, пластики, музыки и хаоса.

Восемь женщин одновременно и разные, и одинаковые. Каждая по-своему лохматая, каждая в пижаме особого стиля. Потом они преображаются — каждая по-своему элегантно в

безумных платьях с птичьими крыльями. У каждой свой секрет. И каждая может быть убийцей. Скандалы, интриги, расследования в отдельно взятом доме — и закономерный результат. Убийцы они все и никто из них. Эти женщины убивали каждый день тем, что требовали

денег, а сами предавали, унижали, изменяли... И даже после известия о гибели отца и мужа семейства они не предаются горю и не оплакивают безвременно усопшего. Они делят деньги, акции, любовников.